**Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I PÓŁROCZE | | |
| **1. Jakie formy twórczości nas otaczają?** | – wymienia tradycyjne i nowoczesne formy twórczości | – wskazuje różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki  – wypowiada się na temat roli sztuki |
| **2., 3. i 4.**  **Grafika artystyczna (warsztatowa). Poznajemy rodzaje druku.**    **Wykonujemy odbitkę w technice druku wypukłego.** | – wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości  – podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki  – wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej  – wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego  – tłumaczy, co to jest matryca  – opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej  – wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły | – omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego  – wyjaśnia, co to jest akwaforta  – wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego  – wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej  – wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego  – przedstawia etapy pracy nad akwafortą  – podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę  – opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji  – porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki  – zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej  – wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne |
| **5.Grafika użytkowa (stosowana). Projektujemy znak plastyczny.**    **6.Projektujemy ekslibris.** | – wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje  – podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia  – samodzielnie organizuje swój warsztat pracy  – wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris  – określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat | – wyjaśnia terminy: logo, billboard  – omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym  – tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa  – rozróżnia formy grafiki użytkowej  – wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową  – przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej |
| **7., 8. i 9.**  **Rzeźba jako dziedzina sztuki. Poznajemy rodzaje rzeźby.**    **Wykonujemy płaskorzeźbę.** | – opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki  – podaje rodzaje rzeźby  – wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie  – tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki  – podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy  – wyjaśnia termin relief  – wykonuje płaskorzeźbę (medal) | – omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów  – wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze  – tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby  – wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy  – wyjaśnia, co to jest medalierstwo  – charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Krużlowej  – wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej  – omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać półleżąca” Henry’ego Moore’a  – realizuje dodatkowe zadanie plastyczne |
| **10., 11. i 12.**  **Specyfika i rola architektury jako dziedziny sztuki.**    **Wymieniamy rodzaje architektury ze względu na jej funkcje.**    **Wykonujemy rysunek przedstawiający dom mieszkalny** | – określa, czym się zajmuje architektura  – podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy  – wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny  – wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje  – wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków  – podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy  – wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni | – opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy  – określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji  – rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej  – ocenia zaplanowanie przestrzeni wpobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki  – omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności  – porównuje pracę architekta i urbanisty  – analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych  – zestawia dwa różne dzieła architektury  – uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego |
| **13. i 14.**  **Na tropie architektury.**  **Projektujemy szkołę przyszłości.** | – z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli  – układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny  – buduje z grupą szkołę przyszłości | – samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli  – uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego  – twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości |
| II PÓŁROCZE | | |
| **15., 16. i 17.**  **Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne.**  **Określamy, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne.**  **Rysujemy przedmioty codziennego użytku.** | – wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów  – rysuje przedmioty codziennego użytku  – określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne  – wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień | – dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym  – projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki  – analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki  – wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego  – wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym  – tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu  – porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki |
| **18., 19. i 20.**  **Sztuka ludowa- poznajemy przykłady dyscyplin plastycznych.**  **Kolaż- wykonujemy pracę inspirowaną twórczością ludową.** | – podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej  – wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)  – opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej  – wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej  – wyjaśnia terminy: pieta, skansen | – określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy  – omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału  – wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice  – opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych  rzemieślników  – wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej  – analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej  – wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu  – twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych |
| **21. i 22.**  **Fotografia – prawo autorskie a fotografia.**  **Opisujemy podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć. Wykonujemy fotokolaż.** | – wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś  – opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć  – poprawnie posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna  – podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego  – tworzy fotokolaż | – wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną  – omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych  – tworzy ciekawy fotomontaż  – na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu  – analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki  zastosowaniu techniki fotomontażu  – podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce  – twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej |
| **23. i 24.**  **Film – poznajemy podstawy dobrego filmowania.**    **Wykonujemy plakat filmowy.** | – wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego  – wymienia niektóre gatunki filmowe  – podaje typowe narzędzia filmowe  – dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu  – podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego | – wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego  – wymienia niektóre gatunki filmowe  – podaje typowe narzędzia filmowe  – dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu  – podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego |
| **25. i 26.**  **Instalacja – poznajemy przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji.**  **Wykonujemy instalację na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów.** | – tłumaczy, czym jest instalacja  – podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji  – podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów | – analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów  – twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji |
| **27.**  **Czym jest happening?** | – tłumaczy, czym jest happening  – podaje przykład happeningu  – uczestniczy w klasowym happeningu | – samodzielnie, za pomocą internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów  – prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów  – tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy |
| **28. i 29.**  **Poznaj swój region!**  **Poznajemy zabytki swojego regionu.** | – wymienia zabytki swojego regionu  – podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie  – umie odpowiednio zachować się w muzeum | – wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i muzea  – podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość  – sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły |
| **30.**  **Utrwalenie wiadomości z całego roku – gra dydaktyczna.** | – bierze udział w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania w zakresie podstawowym | – tworzy bądź twórczo uczestniczy w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania z plastyki w stopniu rozszerzonym |

**Ocena celująca Uczeń**

: - opanował wiedzę i umiejętności w pełnym zakresie określonym programem nauczania,

- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,

- umiejętnie i bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną w interpretacji dzieł,

- potrafi wymienić i określić czas trwania wszystkich poznanych epok

oraz nurtów w sztuce i scharakteryzować je,

- potrafi łączyć świadomie techniki artystyczne i zastosować w pracach plastycznych,

- potrafi wykonać szkic człowieka w poprawnych proporcjach,

- potrafi namalować zestaw martwej natury wykazując się znajomością środków wyrazu

.- wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, odwiedza galerie, wystawy, muzea,

**Ocena bardzo dobra Uczeń:**

- posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania,

- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,

- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,

- biegle posługuje się technikami plastycznymi,

- umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną w opisie dzieła sztuki,

- zna podstawowe informacje o poznanych epokach oraz nurtów w sztuce i scharakteryzować je, na poziomie bardzo dobrym,

- pamięta poznane nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne

- potrafi namalować zestaw martwej natury wykorzystując poznane w klasach IV-VII środki wyrazu, bardzo dobrze określa cechy natury, rzeczy, zjawisk (proporcje, kolorystyka, oświetlenie, ruch, nastrój)

- samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,

- aktywnie pracuje podczas lekcji,

- regularnie przygotowuje się do zajęć.

**Ocena dobra Uczeń:**

- przyswoił wiadomości objęte programem,

- rysuje zestaw martwej natury zwracając uwagę na kompozycje, walor, światłocień, barwy: czyste, złamane, ciepłe, zimne

- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,

- zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną, potrafi ja wykorzystać w do opisania dzieła sztuki i faktów artystycznych,

- przygotowuje się do zajęć.

**Ocena dostateczna Uczeń**:

- opanował treści programu na poziomie podstawowym,

-wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,

- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,

- próbuje wykonać szkic

- wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,

- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.

- wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,

- przynosi materiały niezbędne na lekcję.

**Ocena dopuszczająca Uczeń:**

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,

- wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, nie stosuje elementów teorii

- posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.

- przynosi materiały niezbędne na lekcję.