**Wymagania edukacyjne z plastyki klasa 7**

|  |
| --- |
| I PÓŁROCZE |
| **1. Jakie formy twórczości nas otaczają?** | – wymienia tradycyjne i nowoczesne formy twórczości | – wskazuje różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki– wypowiada się na temat roli sztuki |
| **2., 3. i 4.****Grafika artystyczna (warsztatowa). Poznajemy rodzaje druku.** **Wykonujemy odbitkę w technice druku wypukłego.** | – wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości– podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki– wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej– wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego– tłumaczy, co to jest matryca– opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej– wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły  | – omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego– wyjaśnia, co to jest akwaforta– wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego– wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej– wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego– przedstawia etapy pracy nad akwafortą– podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę– opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji– porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki– zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej– wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne |
| **5.Grafika użytkowa (stosowana). Projektujemy znak plastyczny.** **6.Projektujemy ekslibris.** | – wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje– podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia– samodzielnie organizuje swój warsztat pracy– wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris– określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat | – wyjaśnia terminy: logo, billboard– omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym– tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa– rozróżnia formy grafiki użytkowej– wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową– przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej  |
| **7., 8. i 9.****Rzeźba jako dziedzina sztuki. Poznajemy rodzaje rzeźby.** **Wykonujemy płaskorzeźbę.** | – opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki– podaje rodzaje rzeźby– wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie– tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki– podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy– wyjaśnia termin relief– wykonuje płaskorzeźbę (medal)  | – omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów– wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze– tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby– wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy– wyjaśnia, co to jest medalierstwo– charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Krużlowej– wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej– omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać półleżąca” Henry’ego Moore’a– realizuje dodatkowe zadanie plastyczne |
| **10., 11. i 12.****Specyfika i rola architektury jako dziedziny sztuki.** **Wymieniamy rodzaje architektury ze względu na jej funkcje.** **Wykonujemy rysunek przedstawiający dom mieszkalny** | – określa, czym się zajmuje architektura– podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy– wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny– wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje– wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków– podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy– wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni  | – opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy– określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji– rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej– ocenia zaplanowanie przestrzeni wpobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki– omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności– porównuje pracę architekta i urbanisty– analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych– zestawia dwa różne dzieła architektury– uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego |
| **13. i 14.****Na tropie architektury.****Projektujemy szkołę przyszłości.** | – z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli– układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny– buduje z grupą szkołę przyszłości | – samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli– uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego– twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości |
| II PÓŁROCZE |
| **15., 16. i 17.****Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne.****Określamy, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne.****Rysujemy przedmioty codziennego użytku.** | – wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów– rysuje przedmioty codziennego użytku– określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne– wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień   | – dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym– projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki– analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki– wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego– wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym– tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu– porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki |
| **18., 19. i 20.****Sztuka ludowa- poznajemy przykłady dyscyplin plastycznych.****Kolaż- wykonujemy pracę inspirowaną twórczością ludową.** | – podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej– wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)– opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej– wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej– wyjaśnia terminy: pieta, skansen | – określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy– omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału– wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice– opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowychrzemieślników– wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej– analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej– wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu– twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych |
| **21. i 22.****Fotografia – prawo autorskie a fotografia.****Opisujemy podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć. Wykonujemy fotokolaż.** | – wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś– opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć– poprawnie posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna– podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego– tworzy fotokolaż  | – wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną– omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych– tworzy ciekawy fotomontaż– na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu– analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dziękizastosowaniu techniki fotomontażu– podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce– twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej   |
| **23. i 24.****Film – poznajemy podstawy dobrego filmowania.** **Wykonujemy plakat filmowy.** | – wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego– wymienia niektóre gatunki filmowe– podaje typowe narzędzia filmowe– dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu– podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  | – wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego– wymienia niektóre gatunki filmowe– podaje typowe narzędzia filmowe– dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu– podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego  |
| **25. i 26.****Instalacja – poznajemy przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji.****Wykonujemy instalację na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów.** | – tłumaczy, czym jest instalacja– podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji– podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów  | – analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów– twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji  |
| **27.****Czym jest happening?** | – tłumaczy, czym jest happening– podaje przykład happeningu– uczestniczy w klasowym happeningu | – samodzielnie, za pomocą internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów– prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów– tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy |
| **28. i 29.****Poznaj swój region!****Poznajemy zabytki swojego regionu.** | – wymienia zabytki swojego regionu– podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie– umie odpowiednio zachować się w muzeum | – wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i muzea– podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość– sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły |
| **30.****Utrwalenie wiadomości z całego roku – gra dydaktyczna.** | – bierze udział w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania w zakresie podstawowym | – tworzy bądź twórczo uczestniczy w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania z plastyki w stopniu rozszerzonym |

**Ocena celująca Uczeń**

: - opanował wiedzę i umiejętności w pełnym zakresie określonym programem nauczania,

 - posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,

 - umiejętnie i bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną w interpretacji dzieł,

 - potrafi wymienić i określić czas trwania wszystkich poznanych epok

oraz nurtów w sztuce i scharakteryzować je,

 - potrafi łączyć świadomie techniki artystyczne i zastosować w pracach plastycznych,

 - potrafi wykonać szkic człowieka w poprawnych proporcjach,

 - potrafi namalować zestaw martwej natury wykazując się znajomością środków wyrazu

.- wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, odwiedza galerie, wystawy, muzea,

**Ocena bardzo dobra Uczeń:**

- posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania,

 - twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,

 - starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,

- biegle posługuje się technikami plastycznymi,

- umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną w opisie dzieła sztuki,

 - zna podstawowe informacje o poznanych epokach oraz nurtów w sztuce i scharakteryzować je, na poziomie bardzo dobrym,

- pamięta poznane nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne

- potrafi namalować zestaw martwej natury wykorzystując poznane w klasach IV-VII środki wyrazu, bardzo dobrze określa cechy natury, rzeczy, zjawisk (proporcje, kolorystyka, oświetlenie, ruch, nastrój)

- samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,

 - aktywnie pracuje podczas lekcji,

- regularnie przygotowuje się do zajęć.

 **Ocena dobra Uczeń:**

- przyswoił wiadomości objęte programem,

- rysuje zestaw martwej natury zwracając uwagę na kompozycje, walor, światłocień, barwy: czyste, złamane, ciepłe, zimne

- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,

 - zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną, potrafi ja wykorzystać w do opisania dzieła sztuki i faktów artystycznych,

- przygotowuje się do zajęć.

**Ocena dostateczna Uczeń**:

 - opanował treści programu na poziomie podstawowym,

 -wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,

 - posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,

 - próbuje wykonać szkic

- wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,

- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.

 - wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,

- przynosi materiały niezbędne na lekcję.

 **Ocena dopuszczająca Uczeń:**

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,

 - wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem, nie stosuje elementów teorii

 - posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.

- przynosi materiały niezbędne na lekcję.