**Szczegółowe wymagania edukacyjne**

**z języka polskiego na konkretne oceny**

**w klasie 6**

**Pierwsze półrocze**

**I.Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

Koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów .

 Wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy.

Reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą) .

 Powtarza ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, prostego tekstu poetyckiego, fabuły usłyszanej historii.

Słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada.

Powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, tekstu poetyckiego, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania.

Formułuje pytania i rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów.

Odróżnia informacje ważne od mniej ważnych.

Wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu.

Wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu.

Odczytuje, interpretuje i wyjaśnia przenośny i symboliczny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich.

**CZYTANIE**

 Rozumie ogólny sens czytanych utworów.

Identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich i użytkowych .

Rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, zachętę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie.

Wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, potrafi odszukać i poprawnie przepisać cytat na zadany temat.

Identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich.

 Rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy.

Przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio. Oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii.

Omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, omawia je na poziomie przenośnym.

Wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, rozumie ich funkcję.

Wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach.

 Wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, cytatów.

Wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi.

Przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać ﬁkcyjną lub rzeczywistą.

Czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę np. na wyrażane emocje i interpunkcję.

Identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i użytkowych. Rozpoznaje i wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy.

Wyszukuje cytaty na zadany temat i poprawnie je zapisuje.

Omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym.

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

Sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych; korzysta w razie potrzeby ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, słownika frazeologicznego; samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, encyklopedii.

Zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych.

Potrafi znaleźć prostą informację w internecie, stara się wyszukiwać wiarygodne informacje.

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

Mówi o swoich reakcjach czytelniczych i temacie utworu, próbuje określić jego problematykę.

Wskazuje w znanych mu z lekcji utworach typowe przykłady następujących środków poetyckich: epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie, anafora, pytanie retoryczne, podaje ich przykłady, objaśnia je.

Odróżnia utwory pisane wierszem i prozą, stosuje terminy wiersz, proza.

Rozpoznaje w utworach wierszowanych elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym (dokładny – niedokładny), refren, liczba sylab w wersie.

Rozpoznaje wiersz biały.

Odróżnia dialog od monologu.

Dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe.

Określa i nazywa elementy świata przedstawionego w poznanym na lekcji utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, wątek (główny i poboczny), akcja, fabuła, wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, drugoplanowy).

 Rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego.

 Wskazuje w poznanym na lekcji utworze cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli, legendy, powieści i podaje jej cechy, potrafi określić rodzaj powieści omówionej na lekcji i podać przykład.

Cytuje morał bajki i wyjaśnia dosłowny sens przypowieści, odczytuje przesłanie.

Określa doświadczenia bohaterów, przypisuje im cechy oraz określa i ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo.

 Rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, potrafi odszukać w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne.

 Odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) ) i typowych – na poziomie symbolicznym.

Rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, opisuje cechy podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego).

Omawia obrazy poetyckie w wierszu.

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

Nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych obowiązujących podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających).

Odróżnia sytuację oﬁcjalną od nieoﬁcjalnej i potraﬁ odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie; stara się stosować język adekwatny do różnych sytuacji, odróżnia język oficjalny od nieoficjalnego.

Mówi na temat, opowiada o zdarzeniach, akcji książki.

Wyraża wprost swoje intencje.

Dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń: proste i rozwinięte, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; potrafi dostosować swoją wypowiedź do sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej.

Wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą nas rzeczywistością, lekturą, utworem poetyckim.

Wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia.

Recytuje utwory poetyckie, oddając ich ogólny nastrój i sens.

Stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych.

Wskazuje i objaśnia wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym.

Dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, stosuje poprawne związki wyrazowe.

Świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem).

Formułuje przemyślane pytania otwarte i zamknięte, udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi.

Stosuje poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy.

Gromadzi wyrazy określające i nazywające, np. cechy wyglądu i charakteru.

**PISANIE**

Stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropka, myślnika (również w zapisie dialogu), , bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów.

Dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje akapit, oznaczając w nim wstęp, rozwinięcie, zakończenie.

Poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni cząstki -by z czasownikami, potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych.

Odróżnia nazwy własne od pospolitych i potraﬁ zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą.

Pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń.

Sporządza krótką charakterystykę na podstawie planu i słownictwa zgromadzonego na lekcji.

Konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, aby były poprawne pod względem językowym.

Rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując podstawowe zasady etykiety językowej.

Zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych.

Zna i stosuje większość podstawowych zasad układu graﬁcznego oraz zapisuje uwzględniając je: list (w tym oficjalny), ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie.

Układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń.

W dłuższych formach wypowiedzi stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie).

Używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych.

W zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące.

Udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych.

Stara się dostrzegać błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać.

W wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach.

Dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia.

Wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu.

Zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał jej czytanie odbiorcy

Udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym, stylistycznym, ortograficznym.

**III. Kształcenie językowe**

 Stosuje wiedzę językową w zakresie:

a)słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy wieloznaczne, bliskoznaczne (synonimy) i przeciwstawne (antonimy) w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe, wyjaśnia znaczenie znanych związków frazeologicznych, przysłów, odróżnia słownictwo wartościujące i opisujące

b)fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki własne i pospolite, a także niektóre rzeczowniki o nietypowej odmianie znane z lekcji (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne); czasowniki, przymiotniki; rozpoznaje i poprawnie odmienia liczebniki, zaimki; określa formę czasownika: osobę, liczbę, tryb, aspekt (dokonany, niedokonany), stronę; przekształca czasowniki: w stronie czynnej, biernej, zwrotnej, w różnych trybach, aspektach, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to); odmienia czasowniki typu wziąć, poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką -by; rozpoznaje i nazywa na typowych przykładach typy liczebników; podaje przykłady różnych typów zaimków i wyjaśnia ich funkcję; oddziela temat od końcówki w rzeczownikach znanych z lekcji, wskazuje oboczności w typowych wyrazach odmiennych; odmienia (liczba, rodzaj, przypadek) i stopniuje przymiotniki, nazywa rodzaje stopniowania (regularne, nieregularne, opisowe); rozpoznaje przysłówki i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; podaje przykłady przysłówków odprzymiotnikowych i niepochodzących od przymiotnika; rozpoznaje typowe przyimki (i wyrażenia przyimkowe), używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; stosuje wykrzykniki i partykuły; rozpoznaje najczęstsze zaimki, nazywa ich rodzaje, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form; wskazuje spójniki w tekście, rozumie ich funkcję; używa odmiennych części mowy w poprawnych formach; oddziela temat od końcówki, wskazuje i wyjaśnia oboczności; wskazuje temat główny i tematy oboczne oraz oboczności samogłoskowe, spółgłoskowe

c)fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby; dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe i potrafi je nazywać; dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, np. ń – ni-s – ni-o, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów

**Drugie półrocze**

**I.Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

Skupia uwagę na krótkich i dłuższych wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów.

Słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada.

Odróżnia informacje ważne od mniej ważnych.

Odczytuje, interpretuje i wyjaśnia przenośny i symboliczny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich.

**CZYTANIE**

Rozumie ogólny sens czytanych utworów.

Samodzielnie lub z niewielką pomocą wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie

Identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich.

 Rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy.

Głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens i nastój odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo.

Wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, rozumie ich funkcję.

Czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur .

Wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi i przemyśleń.

Wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w dziennikach, pamiętnikach, relacjach, listach (w tym oficjalnych), dedykację.

Rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do znalezienia potrzebnych mu informacji.

Zna i regularnie stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami).

Stara się rozwijać umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji.

Odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz samodzielnie i w sposób oryginalny je interpretuje.

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

Potrafi znaleźć informacje w słowniku bohaterów literackich i innych słownikach.

Rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do znalezienia potrzebnych mu informacji.

Rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji.

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

Dostrzega zabiegi stylistyczne w znanych mu z lekcji utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce.

Rozpoznaje hymn, dziennik, pamiętnik, powieść, podaje ich główne cechy, nazywa rodzaj omówionej na lekcji powieści (obyczajowej, fantasy, fantastycznonaukowej, historycznej, przygodowej).

Omawia cechy charakterystyczne komiksu.

Wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. informacyjny, rozrywkowy) spośród innych przekazów i tekstów kultury, operuje podstawowym słownictwem związanym z teatrem (np. akt, kurtyna, gra aktorska, publiczność, rekwizyt, rola, dekoracja, efekty specjalne), dostrzega różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją.

Wymienia tytuły filmów, seriali, spektakli, programów radiowych i telewizyjnych, wysłuchane koncerty, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

Zna pojęcia związane z teatrem i filmem (gra aktorska, reżyser, rekwizyt, dekoracja, antrakt, adaptacja, ekranizacja, efekty specjalne, fabuła), a także odmiany filmu, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), wskazuje różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją

Rozpoznaje i dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, tekstem publicystycznym, informacyjnym, reklamowym.

Charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich doświadczenia i postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich.

 Porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich.

Odnosi się do postaw bohaterów ﬁkcyjnych jako nosicieli uniwersalnych postaw i opisuje otaczającą ich rzeczywistość.

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

Wygłasza krótkie przemówienie na tematy związane z codziennym życiem i bieżącym materiałem lekcyjnym.

Formułuje tezę i podaje do niej proste argumenty i przykłady, logicznie uzasadnia swoją, przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, buduje kontakt ze słuchaczem np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie, wykrzyknień, rozumie funkcję perswazji w wypowiedzi **.**

Składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry.

Wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany na tematy związane z otaczającą rzeczywistością, lekturą, tekstem poetyckim, filmem itp.: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, poprawnie streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe.

Interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych.

Poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu i adresata wypowiedzi.

Opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot.

Wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń.

**PISANIE**

Stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące użycia przecinka (np. przy wymienianiu, przed niektórymi spójnikami, przecinek w zdaniu złożonym), nawiasu; próbuje stosować w zdaniu średnik.

Potrafi wymienić niektóre spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się oddzielać przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym.

Pisze kilkuzdaniowy tekst o charakterze argumentacyjnym na tematy związane z codziennym życiem.

Zna zasady pisania wywiadu, przepisu kulinarnego, kartki z dziennika, pamiętnika, streszczenia, sprawozdania z wydarzenia, życzenia, podziękowanie, dedykację, notatki biograficznej.

Potrafi wymienić spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się stosować tę wiedzę w praktyce, często poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym.

Tworzy opis obrazu, rzeźby i plakatu, opisując usytuowanie elementów, ich kształt, wielkość i kolorystykę, stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii.

W dłuższych formach wypowiedzi pisemnych stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi.

Opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń.

Tworzy charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, opis przeżyć wewnętrznych.

Sporządza poprawny, bogaty leksykalnie opis przeżyć wewnętrznych.

Wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie, potrafi wprowadzić je w tekst.

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

a)składnia – konstruuje typowe i proste zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte i rozpoznaje je na typowych przykładach; konstruuje wypowiedzenia złożone współrzędnie, podrzędnie i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych, neutralnych; wskazuje podmiot (gramatyczny wyrażony różnymi częściami mowy), orzeczenie czasownikowe i imienne; podmiot domyślny, a w omówionych na lekcji przykładach wskazuje podmiot w dopełniaczu i zdania bezpodmiotowe), odszukuje w zdaniach orzeczenie czasownikowe i imienne; rozpoznaje pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (na typowych przykładach – okolicznik czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia) i podaje pytania, na które odpowiadają, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia (bliższe i dalsze) i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu i wyrazy pozostające poza związkami zdania, tworzy wykres zdania pojedynczego i odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny( określający), podrzędny( określany), znajduje wyrazy pozostające poza związkami zdania, wyrazy równorzędne (szereg); wskazuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji; rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres zdania złożonego; podaje przykładowe wyrazy, które budują zdanie bezpodmiotowe, i przykłady takich zdań; rozpoznaje w zdaniach z lekcji pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (i jego niektóre rodzaje, np. czasu, miejsca, sposobu) i podaje pytania, na które odpowiadają; łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; konstruuje wykresy krótkiego, prostych i rozbudowanych zdań pojedynczych; wyjaśnia pojęcia związek wyrazowy, wyraz nadrzędny, wyraz podrzędny, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, wskazuje je na typowych, prostych przykładach, sporządza wykres typowego zdania złożonego